

elt dan het geprepareerde Was, roert het om, zet het van 't vier, laat dat zo ut werden; dat men daar een vinger in len kan, Afemt over 't Model, en giet t Was daar op, laat dat heel hardt wer- n, neemt dan de Vorm, voorzichtig af, zal die goedt zyn.

Maar zo men over Pleyster een Vorm l gieten, dan leght men 't Model in loon (warm) waater, laadt het daar zo igh in leggen, tot dat geen bobbels, of iasjes, zigh meer op 't waater vertoonen, n uytgenoomen, en zo droogh laten erden, dat men der geen waater, meer kan zien, dan het Was daar overgegoo- n, als vooren. Zo men Was over houdt il gieten, dan moet het Model met waa- r, of pis, werden vogtig gemaakt. En o deeze manier, kan eenigh deel van een- enfchen lighaam, (leevendig, of dood,) erden afgegooten.

Van Pleyster te gieten, en wat Pleyster is.

DE zo genaamde Pleyster, is een soort van steen, die op veele plaatsen uyt aarde werdt gedolven, deze werdt in 't er gegloeydt, weer kout geworden zyn- , heel fyn gestampt, of gemaalen, (de nste is de beste,) en die werdt gebruyckt, n de kleynste, en scharpste, Figuertjes te gieten, de groofste, tot Beeldt, en an-

ander groot uytgestreekt werck, zo als, tot sieraad, in huysen, tuynen en anders, kounen werden geplants. En wat groot voordeel; alle Liefhebbers, en Konste-naars, door de Konst van Pleyster gieten trecken, is een yeder bekendt. Men kan daar door een heel Mensch Beeldt, (voor weinige kosten) altoos voor oogen hebben, of zulken kleynen gedeelte deszelfs, als; magh werden begeert. Een Zilver-smidt kan in een geval dat hem een stuck werkx werdt vertoont, om just een diergelyck te maaken, zig van Pleyster aardigh bedienen. Nemende Pot-aardt, drucken daar meede af, die deelen, van welke, noodzaakelyck, Modellen moeten werden gemaakt, gieten die af met Pleyster, zo heeft men de zelfde Figure, waar na men zeker kan werken, of door met Zwavel, of anders, hol na te gieten, (zeer dickwyls) goode Modellen gemackelyk bekoomen, van deze manier heb ik myn dickwyls (met nut) bediendt.

De gepulverizeerde Pleyster, doet men in een Pot, of eenig ander Vaat-werk, dat groot genoeg, tot u voornemen werdt geoordeeldt, met schoon waater aangemaakt, als een dunne Pap, dogh zo effen dat daar geen de minste harde, nogh drooge kluyten in blyven, welck beslaan zo haastigh moet geschieden als doenlyck is, om dat de Pleyster door 't opgegooten waater

warm

warm, en schielyck dick werdt, zo dat die onbequaam tot gieten is. Daarom, moet die zo ras, in de vorm werden gegooten, als ze maar wel beslaagen is. De Vormen moeten altoorens de Pleyster beslaagen werdt, met haare Pot-aarde randen omvangen zyn, en met een Penseel, zo zafte Veer heel wel, overal bestreeken, op dat de ingegooten Pleyster, daar niet aan kan blyven heghen. Hier toe neemt men ordinaar Brandewyn, ook wel Bóomoly, (of oly van Olyven) deze doet wel lossen, maar de Pleyster kryght daar wat een geele huydt af, die door het leggen in lauw waater, wel weer wat kan werden benoomen. De Pleyster dus op, of in de Vorm gegooten zynde, begint aanstonds hardt te werden, en zal in minder, als een half uur, steen hardt zyn, en bequaam, om uyt de Vorm te neemen, het welck men tot gerustheydt boven op kan probeeren, daar hardt zynde, zo is die van binnen ook hardt, en dus goedt.

*Maniere om hol te Gieten, van Goud,
Zilver, of eenige hardt smeltende
Metalen.*

T Ot het hol gieten van hardt smeltende Metaalen, het zy de gestalte eens Mensch, Beest, of wat magh werden gedaght; is 't nodigh, goede en teegens het

M

vier