

Quik-zilver by gedaan, en wel door maalkanderen geroert, van deze compositie werd wat voor, en in 't lekje of scheur gestreeken, wat witte uytgebrande Wynsteen daar over heen gestrooit, en zo heel zoetjes gegloeit, dit hout digt, en kookt ook nog reedelyk wit.

Hoe men Zilver Polyst.

HEt cierlyk Polysten, tans in gebruyk zynde, werd op zyn best gedaan, als 't Zilverwerk voor af, wel met Puymsteen (het zy nat of droog,) zo gesleepen is, dat dat daar geen de minste vylenstreek, nog blaauwe plek kan iugezien werden, voorts met een Ley, of zafte blaauwe Waatersteen, des agtergelaatene Puymsteen ruygheyt, weer uytgesleepen; dog by dit slypen, moet getet werden, dat geen zand, of andere harde stof, tussen die steen en 't Zilver komt. Dan neemt koolen (die van Vlierhout gebrant zyn,) en slypt met Boom-Oly of schoonwaater, het zelve voort glad, door dat slypen werd Zilver en Kooper zo glad, en een kleurig, dat het met de hand kan bruyn gevreeven werden. Naar het slypen met de Kool; neemt men ordinaar zaft leer, en pottei, daar meede gevreeven, dan werd het heel bruyn, zo is 't ten vollen gepolyst.

Is het werk zo klein, dat men daar geen
Puym-

Puymsteen toe kan gebruyken, of met zo veel hoeken en hollen, het zy zwags, of krullen, dat de Puymsteen niet puntig genoeg kan zyn, zoo neemt Godlandse (of Polyft) Steentjes, welke van alderhande foort (het zy zoet of grof) te bekoomen zyn, ter plaatsfen daar Zilver-Smits gereetschap verkoft werd, deze kan men vlyen na vereys des werks, en tot het bruyn vryven gebruykt. Pallem-Boomen, of ook wel zafter houtjes, en dik zool-leer, alles met Pottei, voorts met een steevige borfel over geborfeld, zo zal 't ook heel bruyn en glad zyn.

Alle Kooper, en Zilver-Werk, zal glanzigt Polyften, als dat heel hard geslagen is, het geslaagene week zynde, daar naaft; en het gegootene, het dufft, of als walkerig zig altoos vertoonen.

Vlier Koolen kan een jegelyk zelfs branden, als men neemt dik en droog Vlier-Hout, laat dat effen door branden, die Koolen in waater gedooft, zyn goet, maar veel beeter als zulk hout, in een Yfer Pyp, (of foort van een Oventje) werd gelyd, en dat dan wel dicht met Pot-Aard toegestreeken, (op dat het niet kan vlammen) en zo in 't vier wel laten gloejen, dan uytneemen en weer kout werden, dus zyn die koolen veel harder, en blyven ook aan grooter stukken, op deze wys, brand men ook Houds-Kool-Pennen, van Elfen,
of

of Karstengen-Hout, als men de houtjes, zo formeert, of het Pennetjes waaren dewelke zeer goet, om meede te teykenen zyn.

Hoe Zilverwerk Gebruneert wert.

HEt Bruneeren is lange jaaren, voor eert Sieraadt aan 't gemaakte Zilver werk gehouden, passeert aan veele werken (maar meest aan 't kleen) daar nog voor, het is met order en wel gedaan zynde, als nog niet te verachten, en het werd een onkundige dikwils, voor polysten verkoft.

Het geschiet alderbest als het werk, eerst wel helder is wit gekookt, alhoewel men het hard geslaagen, en maar schoon geschuert werk, dikwils ook moet doen, dog dat valt moejelyker, en het werdt nooit, zo goet.

De Instrumenten daar 't meede geschiet, noemt men bruneerstaalen, of steenen, welke beyde, van alderhande soort gevonden worden, het bruneeren zindelyk; als men het te bruneeren werk, in schoon reegen waater legt, en onder het werken, met schoone doeken, zonder eenige smeerigheydt behandelt, moet gy de steenen gebruyken, zo steekt die geduurig in verse Pis, op dat die altoos vogt zyn, en zo de nattigheydt, in 't bruneeren op 't werk vuyl werd, of het werck beslaadt, dan moet